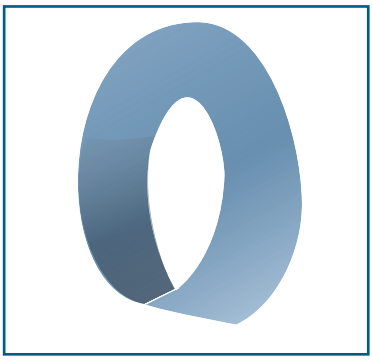
CUESTIONES SUPERFICIALES

Banda de Moebius sin semitorción

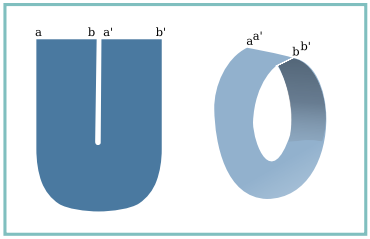
claudia soldavini

A y por
Jacinto Armando

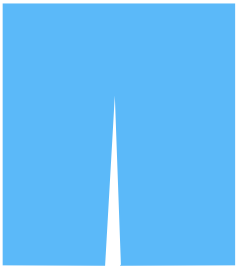
Del mismo modo que hay tres tipos de triangulos
hay dos versiones de la Banda de Moebius:
- con semitorsion
- sin semitorsion



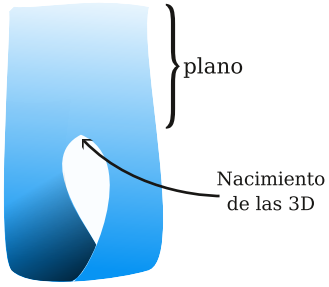
- Si para la banda de moebius clásica
  podemos decir:
  *a una **semitorsión**... una superficie unilátera*
- en el caso de la bandita sin semitorsión
  lo que hay que decir es:
  *a un **pliegue**... una superficie unilátera*



Lo primero que muestra esta bandita
es el **pasaje del plano a las 3D**

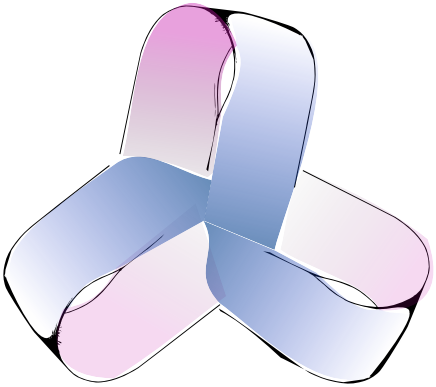


plano



como claramente se ve
en esta composición de Escher

Lo segundo es
que en la banda de moebius clásica
con una simple costura en cada uno de sus pliegues
se trazan --tambien... tres superficies uniláteras sin semitosión



Con lo que:

- Por un lado... la relación de tres a uno
  resulta intrínseca a su estructura.

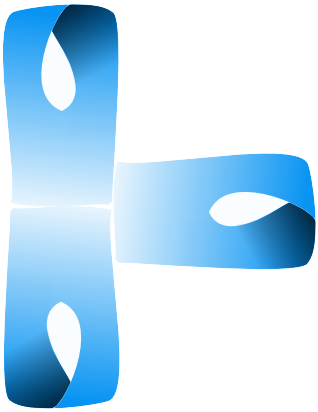
- Por otro: en cada corte
  se pueden volver a trazar
  tantas banditas como pliegues haya...
  en una repetición sin fin...

Y también... que **se pueden 'coser'**
tres banditas sin semitorsión...
que producen dos versiones de esta superficie...

a partir del plano
las dos versiones posibles
de la bandita sin semitorsión

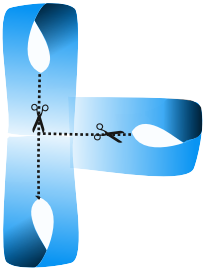
Y aquí el esquema de las dos versiones posibles
cuando se construyen
'cosiendo' tres banditas sin sermitorsión

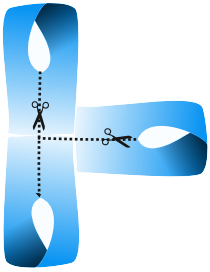
Dos banditas para un lado
otra para el otro
= B de M.



Todas las banditas para el mismo lado

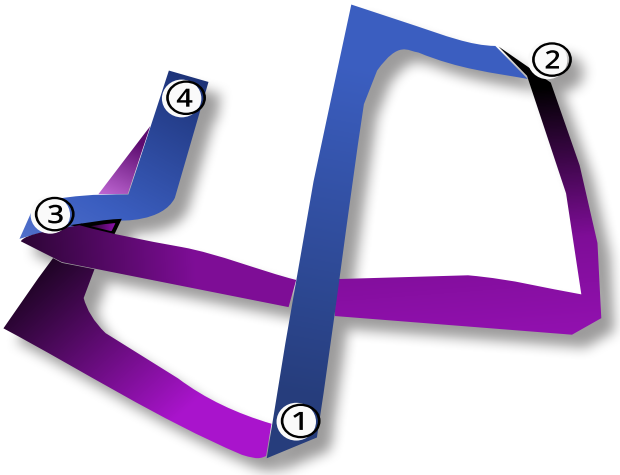
Un primer corte... para llevarlas a 'cinta'...





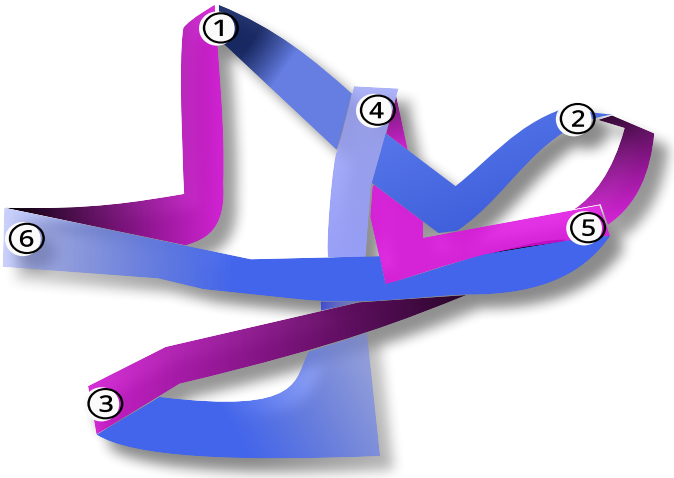
Luego.- **el corte medio** de cada una de ellas...
produce distintas superficies...

En **el 1er caso**... el corte es equivalente al de la B. de M. clásica...
Y es lógico... porque aunque la apariencia sea diferente... la estructura es idéntica a la B. de M. clásica



En **el segundo caso**: cuando las tres banditas van para el mismo lado...
el corte medio produce... **un nudo.**
Se trata de una superficie bilátera --como es esperable...
pero que se ha convertido en un nudo.

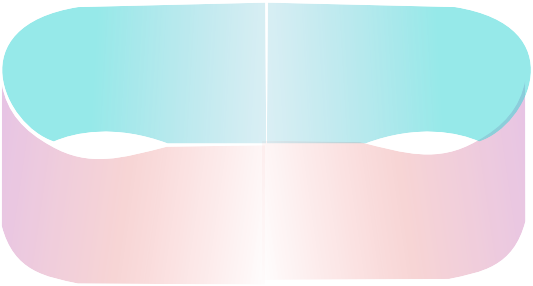
Algo que no ocurre con la B. de M.

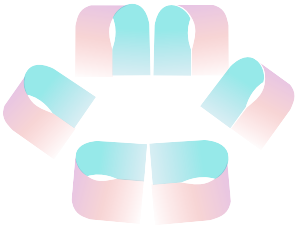


...y como se ve: tiene **seis pliegues.**

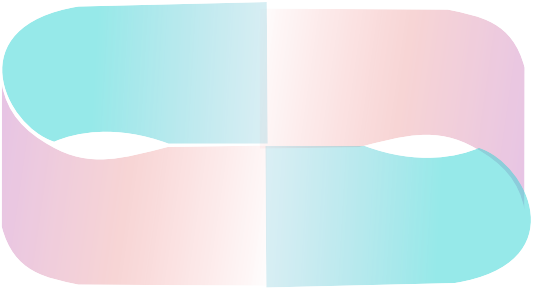
Luego... en **un cilindro**...
con un simple desplazamiennto y una costura...
tenemos **dos superficies uniláteras**...

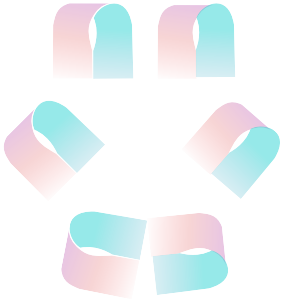
que si la hacemos cosiendo dos banditas
se pone en evidencia --contra toda apariencia
que cada una de ellas
respecto de la otra...
va **en sentido inverso**





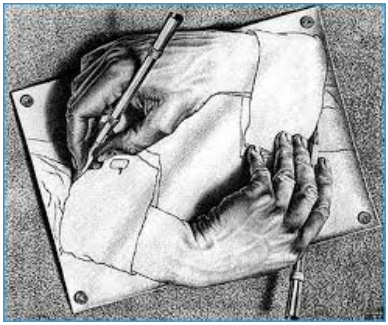
En este segundo caso...
se trata de dos banditas
orientadas **en el mismo sentido**





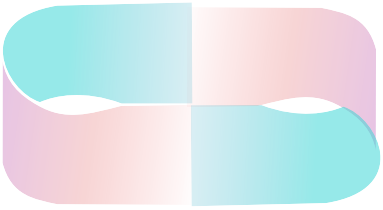
Esto es lo que dibuja Escher en esa figura que llama *Jinetes*

Lo mismo que en estas manos que están dibujándose...

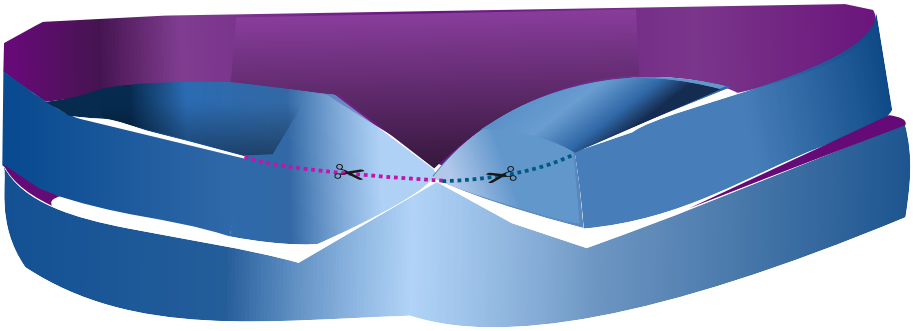


Ahora bien...
el corte medio --en cruz... de cada una de estas versiones del cilindro...
da... de nuevo...
dos resultados distintos...

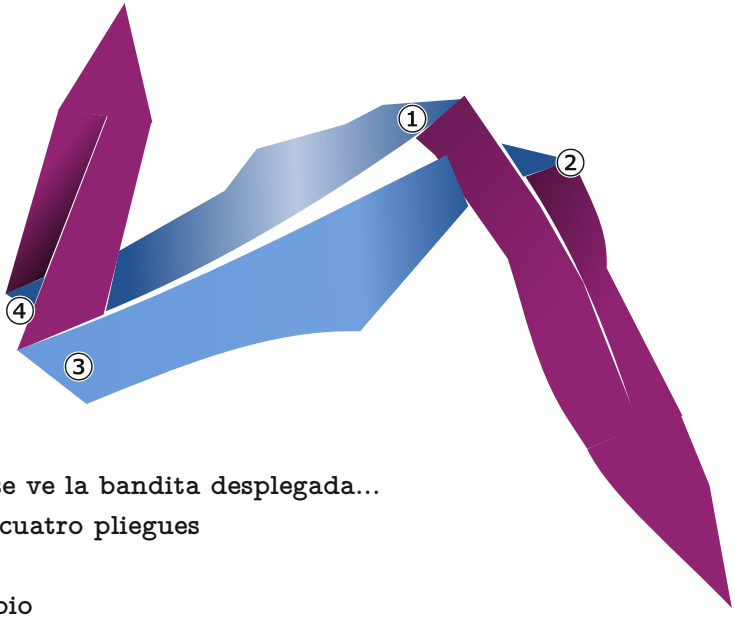
Para esta superficie que tiene **dos banditas con la misma orientación**



da una superficie de 4 pliegues --igual que la banda de moebius clásica

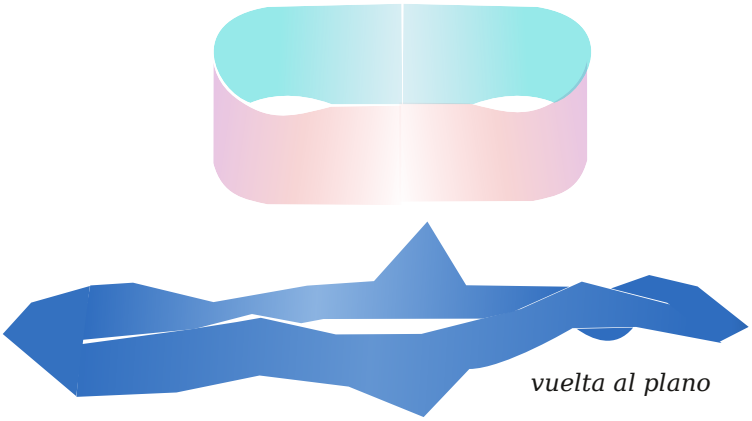


Este es el corte incompleto...
Falta terminar uno de los cruces señalado en el esquema...



Y aquí se ve la bandita desplegada...
con sus cuatro pliegues

En cambio
para el cilindro conformado
con **dos banditas orientadas inversamente**
el corte medio --en cruz...
vuelve la superficie... **al plano**...



vuelta al plano

¿Qué dicen estas superficies en el campo del psicoanálisis...?

Lo primero...
que si entendemos que
cada una de estas dos superficies
representa un significante...
lo que representan ambas es... un sujeto...

Ahora bien...
el corte medio de cada una de las que surgen en el 'cilindro'
nos dice mucho mas...

En este caso
seguimos teniendo una superficie bilátera y con pliegues...
En este otro...
la superficie vuelve al plano

¿Sujeto de la psicosis...?

De donde resulta claro que el delirio...
es el intento de volver la superficie a las 3D

Y esto confirma porqué en la psicosis
no corresponde interpretar...

tanto como aquello de que la interpretación
es el corte...

Otra consecuencia de esto
es ver

que en el punto donde el plano de la bandita sin semitorción
va 'subiendo' a las 3D...
es el punto donde el instinto
se convierte en pulsión...

Es decir: el lugar de Ste.

El plano parecería representar *lo Real*...

y para no ser un ente en lo real...
es que el psicótico delira:
intenta volver a la superficie en 3D.
Intenta generar el pliegue.

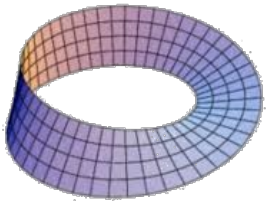
La otra cosa que pone en evidencia esta bandita...
es que lo reprimido no es lo escondido...

Porque esta bandita esta dibujada
en varios lugares...

EL primero en la imagen de Cristo en la cruz:
Los pies pueden considerarse una bandita sin semitorsión...

La otra imagen que tenemos en nuestro propio cuerpo... es la que se dibuja cuando cruzamos los dedos bajo la expresión de *cruz-diablo*...

FInalmente...
en las copias del seminario de Lacan...
en mas de una imagen
--o incluso cuando se dibuja el llamado *ocho interior*...
se puede ver esta bandita...



y es que matemáticamente...
se la dibuja llamándola
representqación paramétrica

Como en el final de Edipo en Colona...
una luz enceguecedora
es lo único que puede ver Antígona
cuando intenta ver a su padre alejarse